www.b00k.gr

La Pizarra Negra

La Pizzara Negra

www.b00k.gr

(Texto no incluido en el libro)

- Las páginas impresas no tienen el tamaño del libro.

- La numeración de las páginas se agregó solamente para el archivo PDF.

- Los textos y los dibujos del libro se proporcionan solamente para su lectura y para ningún otro uso.

www.b00k.gr

La Pizarra Negra

www.b00k.gr

[El profesor está en el escritorio de un espacioso auditorio. Borra lentamente la gran pizarra negra de las ecuaciones previamente escritas en ella, mientras al mismo tiempo los estudiantes se van sentando en voz baja en sus asientos. Una vez que se calman, comienza a hablarles]

– [Profesor:] Buenos días chicos... Es agradable estar en un auditorio lleno – para experimentar un cambio...

[Se escucha una suave risa de los estudiantes. El profesor continúa]

Por supuesto, no es por casualidad. Como les dije la última vez, ésta será la lección final y la más importante del año, y si alguien quisiera tener alguna esperanza de 'aprobar', de 'seguir adelante', no lo lograría sin haber comprendido la lección de hoy.

Me imagino que todos pensaron que se trataba de los temas del examen. *{Sonríe}* Quizá así sea. Sin embargo, hoy

www.b00k.gr

no hablaremos de matemáticas. Los engañé para que nos reuniéramos aquí, todos juntos, al final del año, porque quería que tuviéramos una conversación agradable, ya que tal vez nunca nos volvamos a encontrar. Y porque todavía son ustedes jóvenes – a mis ojos todavía son niños. Los adultos se han estancado, abandonado y osificado. Pero ustedes todavía tienen la vida por delante. La vida con sus alegrías y decepciones. Con sus esperanzas y miedos. Con su luz y oscuridad.

Bueno, chicos, hoy vamos a hablar de «valores» y de otras «especies en peligro de extinción», si es que alguna vez florecieron. Así que espero que me perdonen por dedicar las últimas dos horas del año a algo sin importancia práctica... Sólo cúlpenme por un poco de tiempo perdido...

Entonces... La lección de hoy... «Valores...» La pizarra está vacía, la tiza intacta, y las palabras son muchas... ¿A quién le gustaría empezar a hablar en estas «dos horas del tiempo desperdiciado»?

[Nadie responde por un rato. Luego un estudiante *{/una estudiante, el género no importa}* habla primero...]

«***Verdad***»

[El profesor escribe la palabra con la primera letra en mayúscula y el resto en minúscula en algún lugar a la izquierda de la pizarra. Luego, justo debajo, añade la palabra

«***Honestidad***». A continuación se vuelve hacia los estudiantes y les pregunta]

– [P(rofesor):] ¿Son sinónimos?

– [Un estudiante, después de un rato:] No.

– [P:] ¿Por qué?

– [El mismo estudiante:] Alguien puede hablar honestamente, pero ignorar la verdad.

– [El profesor añade la palabra «***Conocimiento***» en la pizarra debajo de las anteriores y vuelve a preguntar:] ¿En qué más se diferencian?

– [Otro estudiante responde:] En la profundidad...

– [Algún otro comenta:] ...Tenemos un oceanólogo entre nosotros...

[La clase se ríe]

– [El profesor, sonriendo, escribe la palabra «***Profundidad***» en la pizarra y luego se vuelve hacia el alumno que habló antes, y le pregunta:] ¿Es decir?

– [El estudiante continúa...] La honestidad tiene que ver principalmente con la vida cotidiana. La verdad es algo superior, algo más grande...

www.b00k.gr

– [El profesor escribe las palabras «***Superioridad***» y «***Magnitud***» en la pizarra y continúa:] ¿Es decir?

– [E(studiante):] Es universal... Está «ahí».

– [P:] ¿Ahí, dónde?

– [E:] En todas partes.

– [P:] ¿Y entonces por qué no todos la ven?

– [E:] No siempre es visible...

– [Otro estudiante añade:] O será que nuestros ojos están borrosos... O incluso nuestra mente...

– [Otro estudiante añade, riendo:] O la atmósfera es opaca...

– [Una estudiante agrega, ella también sonriendo:] O no queremos verla tanto...

[El profesor escribe en la pizarra en una columna adyacente: «***Claridad***», «***Nitidez***», «***Honradez***».
Luego se dirige a la estudiante que hizo el último comentario y le pregunta]

– [P:] ¿Por qué no queremos ver la verdad?...

– [E:] Es 'dura'... Te escapas más fácilmente de la mentira...

– [El profesor se dirige al resto de los estudiantes y les pregunta:] ¿Están de acuerdo?

– [Un estudiante más:] Ésta también te persigue. Siempre nos persiguen nuestras elecciones...

– [P:] ¿Entonces?

– [E:] Digamos que en este mundo tienes más amigos cuando mientes...

– [El profesor añade la palabra «***Amistad***» en la pizarra y vuelve a mirarlo, preguntándole:] ¿Los tienes?

– [E:] Estamos menos solos, fingiendo.

– [P:] ¿Lo estamos?

[Luego se vuelve de nuevo hacia sus estudiantes y les pregunta]
– [P:] ¿Creen que tiene algún sentido esta lista que estamos completando? Después de todo, es una lista que pronto se borrará.

– [Un estudiante dice, en lugar de responder:] Duración.

– [El profesor escribe la palabra «**Duración**» en la pizarra y continúa:] Entonces, ¿tiene algún significado esta lista que durará tan poco?

– [Un estudiante añade:] Sustancial.

[El profesor añade la palabra «**Sustancial**» en la pizarra]

– [Otro estudiante responde a la pregunta anterior:] La lista durará poco, los valores no...

– [El profesor sonríe. Luego dice:] ¿Y si no los aplicamos? ¿Si no entran dentro de nosotros? ¿Si nunca se vuelven reales?

– [Habla otro estudiante:] «Acción»

– [El profesor escribe «Cumplimiento de Valores» en la pizarra e inmediatamente lo borra, y escribe la palabra «**Acción**», diciendo:] Guardemos las cosas simples. [Tan pronto como termina su frase, después de una pequeña pausa añade la palabra «**Simplicidad**» en la pizarra.

Luego se aleja de la pizarra negra que aún tiene pocas palabras, la mira y volviéndose hacia el auditorio pregunta]

– [P:] ¿La siguiente palabra?

– [Una estudiante dice:] **Amor**.

– [El profesor escribe la palabra en una nueva columna y pregunta:]
¿Qué es el amor?

– [Un estudiante responde:] Una palabra en la pizarra...

[Los estudiantes se ríen]

– [Otro estudiante:] Las palabras tienen el significado que les damos...

– [P:] Las palabras muchas veces son más grandes que el significado que les damos...

– [otro estudiante *{o.E}*:] Amor es ofrecer.

– [o.E:] Amor es comprensión.

– [o.E:] Amor es interés disfrazado...

– [o.E:] Amor es altruismo...

– [o.E:] Amor es la leche materna...

– [o.E:] El amor es una mercancía como todo lo demás...

– [o.E:] El amor comienza donde termina la lujuria carnal...

www.b00k.gr

– [o.E:] El amor es puro.

[El profesor escribe en la pizarra las palabras «***Altruismo***» y «***Pureza***»]

– [o.E:] El amor es escurridizo.

– [o.E:] El amor es un espejismo; amamos algo que no está ahí.

– [o.E:] Amor es sacrificio.

[El profesor escribe la palabra «***Sacrificio***» en la pizarra]

– [o.E:] El amor está a nuestro alrededor.

– [o.E:] El amor duerme en lo profundo.

[El profesor interrumpe la oleada de respuestas con un gesto, y añade:] Espero que algún día lo encuentren, y cuando lo hagan, tendrán la Magnitud y la Lucidez para discernirlo... *{Señala el dos palabras que había escrito antes en la pizarra}* Sin embargo, existe el amor que damos y el amor que recibimos. Y el mundo no siempre es generoso, ni justo...

[Escribe las palabras «***Generosidad***» y «***Justicia***» en la pizarra, debajo de otras palabras o en una nueva columna, ya no importa a medida que éstas aumentan, y se vuelve hacia los

estudiantes y pregunta]

– [P:] ¿La Justicia también es "universal"?

– [Un estudiante responde:] Debería...

– [P:] Pero...

– [El mismo estudiante continúa:] Pero las personas no son ni objetivas, ni imparciales...

– [P:] Entonces... [mientras escribe la palabra «***Imparcialidad***» en la pizarra]

– [E:] A menudo las mayores injusticias fueron bautizadas como justas, y la comprensión común de la justicia no siempre fue "justa". La historia de la humanidad está "adornada" por una serie de discriminaciones...

– [P:] ¿O sea?

– [E:] Discriminaciones por color, sexo, origen... Las personas y su moralidad no fueron juzgadas por sus acciones, sino por prejuicios sociales manipulados.

– [El profesor escribe en la pizarra las palabras «***Juicio***» y «***Moralidad***» y pregunta:] ¿Qué es la Moralidad?

[La clase está en silencio. Entonces alguien dice:]

www.b00k.gr

– [Estudiante:] Una palabra en la pizarra...

[La clase se ríe...]

– [Algún otro estudiante:] Una palabra desconocida... [Los estudiantes se ríen de nuevo]

– [o.E:] Una palabra agotada...

– [o.E:] Una palabra desgastada... [La clase ríe]

– [o.E:] Una palabra devastada...

[Otro estudiante agrega:] No es mi palabra favorita...

– [P:] ¿Por qué?

[El estudiante responde:] No está de moda... Una reliquia romántica, una ruina del pasado... Una palabra olvidada...

– [P:] ¿Por qué?

– [E:] Porque es muy estricta. Porque mueve un dedo y te dice: «Esto está permitido, esto no...» Porque va en contra de la naturaleza humana...

– [El profesor mira la palabra en la pizarra y continúa:] Sí, no hay moralidad en la naturaleza, es una característica del

hombre. Por lo tanto, sí, va en contra de su naturaleza animal. Pero, por otro lado, tal vez sea lo que lo hace humano. No estoy tan seguro de si te refieres a la moralidad o a la moralidad fugaz de las épocas. Si te fijas en la cara o en las decenas de máscaras que le pusieron... Generalmente aquellos que no soportaban enfrentarla. Los que engañaron a quienes los rodeaban y a ellos mismos.

Entonces, aquí vamos de nuevo... ¿Qué es la Moralidad?

– [Un estudiante:] Lo Bueno.

[El profesor escribe la palabra «***Bueno***» en la pizarra]

– [Algún otro estudiante continúa:] Lo Correcto.

[El profesor escribe la palabra «***Correcto***» en la pizarra]

– [Otro estudiante continúa:] Lo que es Justo... Superior... Nítido... Palabras que escribimos antes... Poder decir la Verdad. El coraje de hablar, de actuar, de vivir, de someterse a un propósito superior. Hacerse a un lado para dejar pasar lo que es mejor que tú.

[El profesor escribe en la pizarra las palabras «***Coraje***», «***Propósito***», «***Hacerse a un lado***». Luego vuelve a preguntar]

– [P:] ¿Qué más es la Moralidad?

– [Un estudiante:] La «intención».

www.b00k.gr

– [P:] ¿Es decir?

– [E:] La intención detrás de las acciones.

– [El profesor escribe la palabra «***Intención***» en la pizarra y vuelve a preguntar:] ¿Es decir?

– [E:] Si la intención es dar o recibir. La Moralidad dice 'Da', el interés dice... 'Toma'.

– [El profesor pregunta, mientras al mismo tiempo escribe la palabra «***Dar***» en la pizarra:] ¿No se mezclan los dos?

– [E:] Generalmente cuando se mezclan, el interés gana... Sea cual sea el nombre que se ponga.

– [P:] ¿Qué nombre se pone?

– [E:] Amor, verdad, bondad... Todas las palabras que escribimos antes.

– [P:] Entonces la intención lo determina todo. Si ésta es mezquina, todas las palabras que hemos escrito son falsas. Basura vestida de oro.

– [E:] Sí.

– [P:] Entonces, ¿cuál es el *Propósito* de estas palabras?

– [E:] Que no se queden como palabras.

– [El profesor señala la palabra «Acción» en la pizarra y pregunta:] ¿Creen que tal cosa es posible o es un esfuerzo vano? ¿Un juego perdido? ¿Un barco agujereado? Una ilusión y nada más...

– [E:] Depende...

– [P:] ¿De qué?

– [E:] De nosotros. De nuestra elección.

[El profesor escribe la palabra «***Elección***» en la pizarra y vuelve a preguntar]

– [P:] ¿Una vez?

– [E:] Cada día.

– [o.E:] Pero cada día, se hace eco del anterior...

– [P:] A menos que elijamos cambiar... [Escribe la palabra «***Cambio***» en la pizarra]

[La clase permanece en silencio. Entonces un estudiante dice:]

www.b00k.gr

– [E:] Creo que es hora de un descanso... Es mi elección...

[La clase se ríe...]

– [P:] No tendremos descanso esta vez...

– [El estudiante agrega:] Todo tiene un descanso...

– [Otro estudiante comenta:] No todo... La vida no...

– [Y él responde:] Hay horas para dormir...

– [El otro estudiante le dice:] ...Como los que siempre están «dormidos»...

[El profesor interviene...]

– [P:] No nos tomaremos un descanso, pero quien quiera, puede tomar un descanso todo el tiempo que lo desee...

[Después escribe la palabra «***Libertad***» en la pizarra, mientras al mismo tiempo pronuncia:] ...No confundirla con el libertinaje...

De todos modos, no creo que les mantenga ocupado por mucho tiempo...

– [El estudiante anterior comenta en monólogo:] ¿Qué tiene que ver todo esto con las matemáticas?
¿Con la vida real?

[Finalmente nadie sale del aula. El profesor continúa después de un rato]

– [P:] ¿Es superior el bien o el mal, y por qué?

– [E:] No hay respuesta para esto. Cada uno decide según la calidad de sí mismo...

– [El profesor escribe la palabra «***Calidad***» en la pizarra, y vuelve a preguntar:] ¿Es decir?

– [E:] Los mismos villanos, bautizaron sus acciones como buenas, a lo largo de los siglos. Los mayores crímenes se cometieron, ríos de sangre corrieron en nombre del bien. El bien del hombre, el bien de la sociedad, el bien de Dios.

– [Otro estudiante añade:] Las mentiras más grandes, fueron dichas en nombre de la Verdad.

– [Una estudiante agrega:] Las mayores injusticias, se basan en el sustrato de la 'Justicia'.

– [P:] Incluso aquellos que usurparon, que falsificaron, que reclamaron exclusividad en lo bueno, en lo verdadero y en lo justo, nunca pronunciaron que sirven al mal, a lo falso, a lo injusto... Ni ellos, soportarían a ellos mismos como tales... A lo mejor esto es una indicación de nuestra capacidad innata de diferenciar lo que es superior, aunque no podamos seguirlo...

– [Un estudiante continúa:] Como si, sumergidos en cualquier lugar en el agua, supiéramos dentro de nosotros en qué dirección está el oxígeno, nuestro cuerpo conserva su memoria... Aunque confundidos, deambulamos en vano, o nos ahogarnos, por no salir finalmente a la superficie...

– [P:] Como hemos dicho antes, los conceptos van más allá de las palabras que los describen...

[Después se queda en silencio un rato. Luego pregunta]

– [P:] ¿A quién le gustaría agregar la siguiente palabra en la pizarra?...

– [Un estudiante dice:] Belleza.

– [El profesor escribe la palabra «***Belleza***» en la pizarra, y añade:] Interior y exterior. Y todos sabemos cuál es superior...

– [Un estudiante añade sonriendo:] Ya sea que la alcancemos o no...

– [P:] ...sin que esto signifique que una excluya a la otra... [Después de una breve pausa continúa...] ¿Vale la pena el esfuerzo y el tiempo algo sin valor práctico?... Una taza hace el mismo trabajo, como sea que esté hecha...

– [Un estudiante observa:] La taza será juzgada por su belleza, y el líquido que contiene, por su valor... Cada uno saciará diferentes necesidades...

– [P:] La belleza de las cosas, y la belleza del espíritu... Cada una irradia su propio brillo... El brillo de las estrellas, y el brillo del sol...

– [Un estudiante dice:] La belleza abunda en la naturaleza...

– [P:] La economía de la simetría, y la belleza de los colores...

– [o.E:] Si las emociones nos ayudan a comprender conceptos más profundamente, y la belleza afecta las emociones, entonces la belleza y el arte tienen significado en todas partes...

[El profesor escribe la palabra «***Arte***» en la pizarra]

– [o.E:] El sentido de la belleza es relativo. Cambia con las épocas... Con la educación... La gente no tiene los mismos criterios para la belleza...

www.b00k.gr

[El profesor escribe la palabra «***Educación***» en la pizarra]

– [o.E:] Creo que todos en el fondo conocen la calidad de su trabajo...

– [o.E:] ...Quizás...

– [El profesor señala la palabra «Calidad» que ya existía en la pizarra, y agrega:] Si algo debe ser elaborado, que sea elaborado al menos lo más bello posible para su mismo creador...

[Escribe la palabra «***Creación***» en la pizarra, y continúa:] Después de todo, cada uno se encuentra siempre cara a cara consigo mismo...

[La clase se queda en silencio]

– [P:] ¿A quién le gustaría decir la siguiente palabra?

– [Un estudiante:] Fe...

– [o.E:] La fe no es un valor... Es un pobre sustituto del Conocimiento... A menos que te refieras a credulidad o confianza... ¿Es esto lo que quieres decir?...

– [El estudiante no responde. El profesor interviene:] Creo

que quiere que hablemos de lo desconocido. Creo que quiere que hablemos de Dios. Entonces, la siguiente pregunta:

¿Qué es Dios?

Definamos lo indefinible...

[Los estudiantes se ríen. Durante un rato nadie responde. Entonces alguien se sobresalta y las voces, sonriendo, se multiplican:]

– [E:] Dios es amor...

– [o.E:] Dios es la atracción generativa...

– [o.E:] Dios es una marca que vende bien...

– [o.E:] Dios es el sol que sale y se pone...

– [o.E:] Dios es el alma no encarnada del universo...

– [o.E:] Dios es una droga legal...

– [o.E:] Dios es nuestro padre invencible...

– [o.E:] Dios es una alegoría de la perfección...

– [o.E:] Dios es el final del juego...

www.b00k.gr

– [o.E:] Dios es la solución al enigma...

– [o.E:] Dios es el Gran Ausente...

– [o.E:] Dios es la oscuridad del universo...

– [o.E:] Dios somos nosotros...

– [o.E:] Dios es nuestra disculpa...

– [Durante un rato no se escucha ninguna voz en el aula. Inmediatamente después otro estudiante al fondo del aula agrega:] Yo sé quién es Dios... ¡pero no lo voy a revelar!

[La clase se ríe a carcajadas. Cuando termina, el profesor continúa sonriendo ampliamente:]

– [P:] Sabiduría en silencio:

«...Es un desgaste la escritura del mundo...»

como dice un poema.

[Luego escribe la palabra «***Sabiduría***» en la pizarra y, volviéndose hacia la clase, pregunta]

– [P:] ¿Qué es Sabiduría?

[Nuevamente, los estudiantes no responden. El profesor los anima...]

– [P:] Vamos, usen su imaginación.

[Escribe la palabra «***Imaginación***» en la pizarra, mientras las voces de los estudiantes comienzan...]

– [E:] Sabiduría es decir más con menos.

– [o.E:] Sabiduría es hacer visible lo invisible.

– [o.E:] Sabiduría es apagar el ruido.

– [o.E:] La Sabiduría es el sueño del Conocimiento: El Conocimiento soñó con la Sabiduría...

[El profesor escribe la palabra «***Sueño***» en la pizarra]

– [o.E:] Sabiduría es la visión del Todo.

[El profesor comienza a escribir la palabra «***Totalidad***» en la pizarra]

– [o.E:] La Sabiduría es la esperanza de la humanidad.

www.b00k.gr

[El estudiante acaba de terminar su oración y el profesor completa la palabra "Totalidad" en la pizarra, cuando un sonido abrupto resuena en el auditorio; el sonido de una tiza al romperse.

Los estudiantes dejan de hablar.

El profesor mira la tiza rota que tiene en la mano. Está hablando solo:]

– [P:] Duró bastante, por no decir 'mucho'. De cualquier manera, pronto terminaría...

[Luego se vuelve hacia los estudiantes, teniendo la tiza rota en el mano, y les habla]

– [P:] Mi tiempo ha terminado.

Podría haber escrito más palabras, podría haber escrito menos.

Mi tiempo ha terminado. El suyo no.

Y aquí es donde bien podría terminar nuestra conversación. No hay razón para nada más.

Pero como probablemente no volveré a verlos, siento que quería decirles una última cosa antes de irme – tal vez ya la hayan escuchado antes...

[Durante un rato se queda en silencio, mirándolos. Luego comienza a hablar]

– [P:] Si a alguien se le dan, si uno conquista un par de alas, dentro de una especie de criaturas adheridas al suelo, entonces son dos o tres cositas que ocurrirán.

Lo primero que le ocurrirá es que tarde o temprano volará.

Inicialmente bajo, luego más alto. Cuánto más alto, dependerá... De las alas que llevó; de su magnitud y su fuerza. De los vientos... Habrá corrientes ascendentes, para ayudarle a subir a las nubes. Habrá corrientes descendentes o lluvias que lo irán empujando al suelo. Y siempre habrá gravedad. Para aterrizarlo o derribarlo si cierra sus alas.

www.b00k.gr

[La clase permanece en silencio. Él continúa:]

Lo segundo que ocurrirá con un par de alas es el beneficio que obtendrá.

Se alejará de las sombras que lo rodean. Las sombras de este mundo, con las innumerables formas.
Se acercará más a la luz.

Las personas con sus problemas y logros, con sus hábitos y angustias le parecerán más pequeñas, sus calles anchas —aquellas por las que él también caminaba hace un rato— le parecerán estrechas, este laberinto inundado una prisión, y sus salidas falsas, pues ahora sabrá que su única salida estaba hacia arriba.

Lo tercero que probablemente ocurrirá es que será castigado. A otros, a la gran multitud, simplemente no les importará; después de todo, la mayoría nunca levanta la mirada a lo alto. Algunos, muy pocos, pueden alegrarse de él, viéndolo desaparecer en el horizonte. Antes de que retomen su camino.

Pero la mayoría de los que finalmente entiendan, se burlarán de él, interna o externamente. Lo apedrearán. Le dispararán. Y si por casualidad escapa del castigo por su insolencia y vuelve a aterrizar junto a ellos, llamándolos a seguirlo a un mundo superior, ¿cuántos creen que cambiarán y se pondrán

sus propias alas para volar con él, como amigos y compañeros?

¿Y cuántos nunca le perdonarán su atrevimiento ni el cielo que aún estará reflejado en sus ojos, y verán en su acercamiento una oportunidad aún mejor para matarlo?

Aún son ustedes jóvenes. Su cuerpo todavía no ha sufrido la deformación de la gravedad y en su mirada todavía resplandece el infinito.

Sus alas, estas alas inmaduras, imperfectas, esperan sobre todo la sangre de su corazón para ensangrentarse y fortalecerse. Para atreverse a desafiar cada viento. La elección de su rumbo y la altura del vuelo están por delante de ustedes.

No tengan miedo del sol.

Que tengan un buen día...

www.b00k.gr

[Los estudiantes comienzan a salir del aula en silencio.

La gran pizarra tiene bastantes palabras.
El profesor la mira tranquilamente durante un rato. Los estudiantes se han ido. Luego toma la esponja y la borra lentamente de un extremo al otro.

Después de terminar, sale silenciosamente del aula, mientras otros estudiantes ya han comenzado a entrar.

La pizarra negra está vacía]

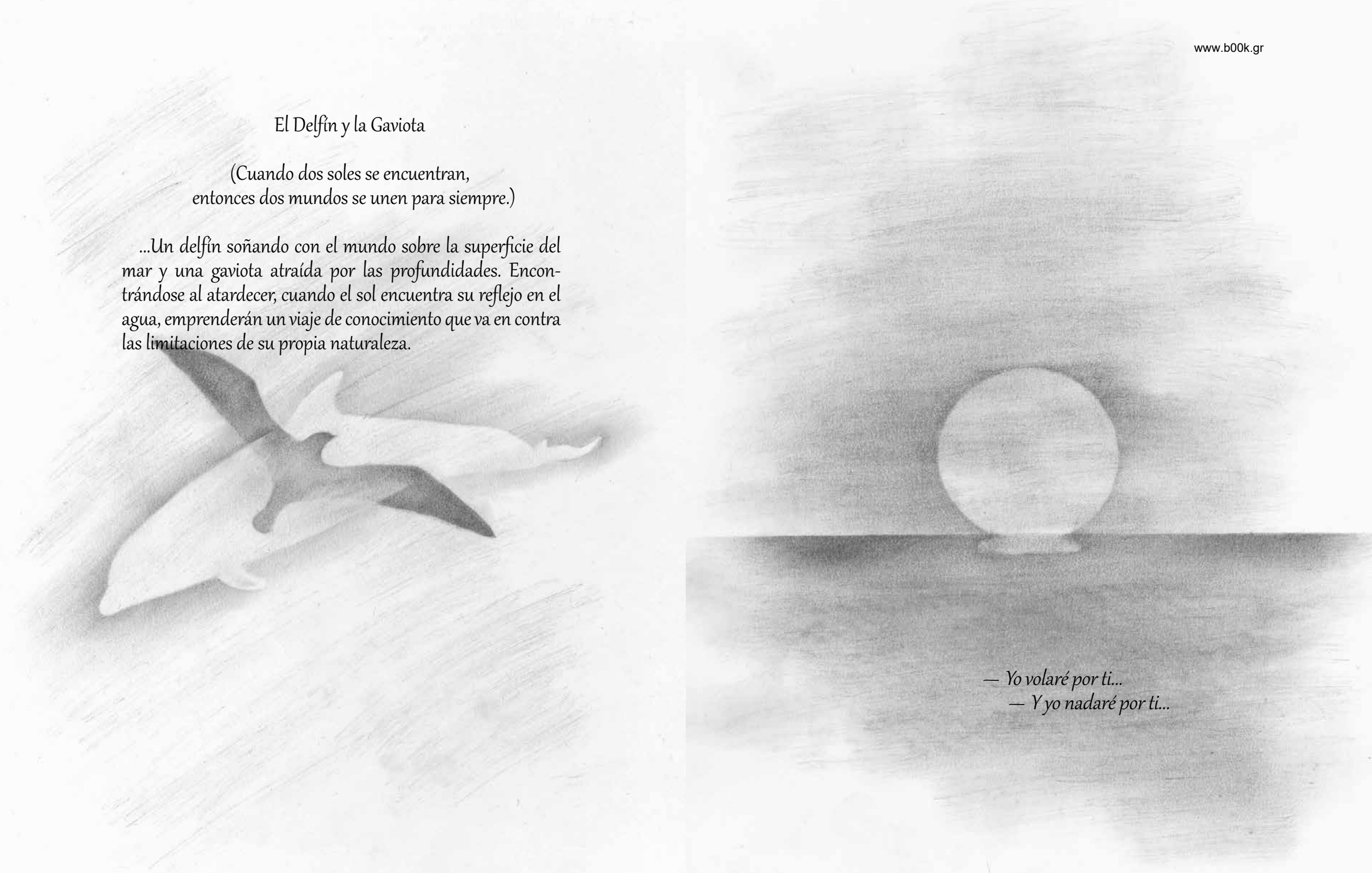
www.b00k.gr

www.b00k.gr

El Delfín y la Gaviota

(Cuando dos soles se encuentran,
entonces dos mundos se unen para siempre.)

...Un delfín soñando con el mundo sobre la superficie del mar y una gaviota atraída por las profundidades. Encontrándose al atardecer, cuando el sol encuentra su reflejo en el agua, emprenderán un viaje de conocimiento que va en contra las limitaciones de su propia naturaleza.



— Yo volaré por ti...
— Y yo nadaré por ti...

www.b00k.gr

Tócame...

...Somos tan sólo las dos caras de una moneda. ¡Cuéntame de ti! Dime cómo te ves. Soy tu otra cara...

...Entonó las primeras notas y se detuvo lleno de rubor. ¡No quería que lo vieran, que lo escucharan! Era una melodía para pianos más jóvenes...

...Y fue la primera vez que veía tantos planetas azules reunidos. Blancos y azules, con soles amarillos al borde de su sueño...

...Un libro sin nombre ni contenido, que le gritaba a los otros libros y los llamaba a estar a su lado, hasta que las lágrimas disolvieron sus páginas vacías...

www.b00k.gr

La mariposa azul

(...A los que en cuerpos pequeños, llevan grandes alas...)

Una mariposa de extraña belleza atraída hacia su destino. Enriquecida por las voces del bosque, entrará en un impresionante castillo — un mundo inmortal de mariposas, gobernado por un amable rey. La atrapará. La llevará a su torre más alta. Allí, oculta, en numerosos cuadros en su pared, se encuentra la colección más rara de preciosas mariposas.

Ella se verá obligada a elegir entre volar para él en sus jardines o morir. Él se verá obligado a ver que nadie puede obtener lo que no puede ser poseído...

...Siempre te he estado esperando... Antes de cualquier cosa, sentía profundamente dentro de mí que un día vendrías...

www.b00k.gr

El Inframundo
— edición bilingüe —
letras

En el patio de recreo de nuestra corta edad,
jugando con palabras, hemos perdido la verdad,
En algún lugar del barro olvidada quedó,
y cada vez más triste la vida pasó...

The Underworld
— bilingual edition —
lyrics

Back at the playground of our youth,
playing with words, we lost the truth,
Forgot it somewhere in the mud,
while growing old, and growing sad...

Las dos flores

www.b00k.gr

OmniAusente
— en versión cinematográfica
& en versión teatral —

Soñé con el Hombre como una fortaleza que ningún mal podría conquistar, ningún complot seducir, ningún injusto penetrar. Un árbol que ningún viento malvado podría doblar. Cada Hombre, un Sol de Sabiduría...

La Montaña de la Inmortalidad

— Vi en un sueño vívido, una voz que me decía que muy por encima de las alegrías y pasiones de los hombres, está la Montaña de la Inmortalidad. Nadie sabe dónde encontrarla, ni qué esconde en la cima, me dijo... Pero todo en este sueño me movía a caminar hacia arriba... Destino, ¿es el camino que tomé el correcto, es esta montaña, la que estoy buscando?

...Veo la tierra tejiendo las formas de los hombres y de los animales, y la muerte destejiéndolas. Veo un tejido de sombras y colores, que lucha por escapar del telar y de su urdimbre. Que intenta crear una forma para él desconocida, encontrar un tono melódico más allá del zumbido repetitivo de la máquina, un camino superior al atrapamiento serpenteante de la lanzadera...

www.b00k.gr

Los libros, las letras y diversos extras —incluida información adicional sobre "A Todos los Jóvenes"— están disponibles en varios idiomas en...

www.b00k.gr
(se escribe con dos ceros)